

SATRANÇ OYNUYORUZ



Mıknatıs Matı

da siyahlar d5 hamlesiyle piyonu koruyamaz çünkü, 5.Fxf6 exf6 6.Vh5+ hamlesiyle d5 piyonu alınır. 5. **Axe4** Beyazlar piyonu geri aldı ve erken-



İşte en güzel kombinezonlardan biri daha.. Mıknatıs matında, rakip şahı karşı tüm taşlar işbirliği yapar. Adeta manyetik bir güç şahı çekerek güvenli bölgesinden çıkartır. Bu trajik yolculuk, bazen ne yazık ki tahtanın öbür ucunda son bulur.

Aşağıdaki oyun, 20.yüzyılın başlarında oynandı ve neredeyse mıknatıs matı efsanesi oldu. Oyunu oynayan biri Amerikalı, diğeri İngiliz iki oyuncu, kendi kuşaklarının tanınmış satranç ustalarıydılar. Öğretici olması nedeniyle, oyun günümüzde pek çok satranç kitabında da yerini aldı.

Beyaz: Edward Lasker

Siyah: Sir George Thomas
1912-Londra

1. d4 f5 2. e4 açılışta piyon ya da taş feda edilmesine "gambit" deniyor. Amaç, oyundaki gelişimi hızlandırmak ve daha fazla alana sahip olabilmek. 2. ... fxe4 siyahlar gambiti kabul etti. 3. Ac3 Af6 4. Fg5 e6 bura-

den tehdit etmeye başladılar. 6.Axf6 gxf6 7.Vh5+ ile siyahın rok yapmasını engellemek istiyorlar. 5. ... Fe7 6. Fxf6 Fxf6 7. Af3 b6 siyah fil b7 karesinden e4 atına saldırıya geçecek. Bu, d7 deki piyonla yapılamaz, çünkü, e6 piyonu zayıflar. 8. Ae5! Kusursuz bir saldırı hamlesi. At ya da fille rakibe yakın konumlarda etkili tehditler yaratılabilir. Satrançta buna "ileri karakol kurmak" deniyor. Tehditse 9.Vh5+ g6 10.Axg6 hxg6 11.Vxg6 ve belirligin bir üstünlükle Ff6'nın alınması 8. ... 0-0 Şah, şimdilik güvende gibi duruyor! 9. Fd3 Fb7 Beyaz taşlar, sessiz ve uyum içinde hazırlıklarını yapıyorlar. 10. Vh5! Vezirin de saldırıya katılmasıyla beyaz, tam kadroyla şah kanadında yerini aldı! İlk tehdit h7 karesine; 11.Axf6 gxf6 12.Vh7 mat var. 10. ... Ve7 tehdit önlendi ve h7 piyonu korunuyor, ancak gizli ve ilginç bir yol var şimdi, bu siyahın gözünden kaçtı. 11. Vxh7+!! İşte mıknatıs şölteni başladı! Beyaz,

vezir fedasıyla şahı kendi bölgesine çekiyor. 11. ... Şxh7 12. Axf6+ Şh6 Eğer, Şh8'e gitseydi Ag6 ile mat olacaktı. 13. Aeg4+ Şg5 siyah şahın trajik yolculuğu, artık tüm hamleler zorunlu, ona kimse yardım edemez. 14. h4+ Şf4 15. g3+ Şf3 16. Fe2+ Şg2 17. Kh2+ Şg1 Sanki manyetik bir güç siyah şahı tahtanın diğer ucuna çekti. 18. 0-0-0 Mat. Bir sanat eserinin son fırça darbesi gibi usta, eserini tamamladı...



Emine Sanlı