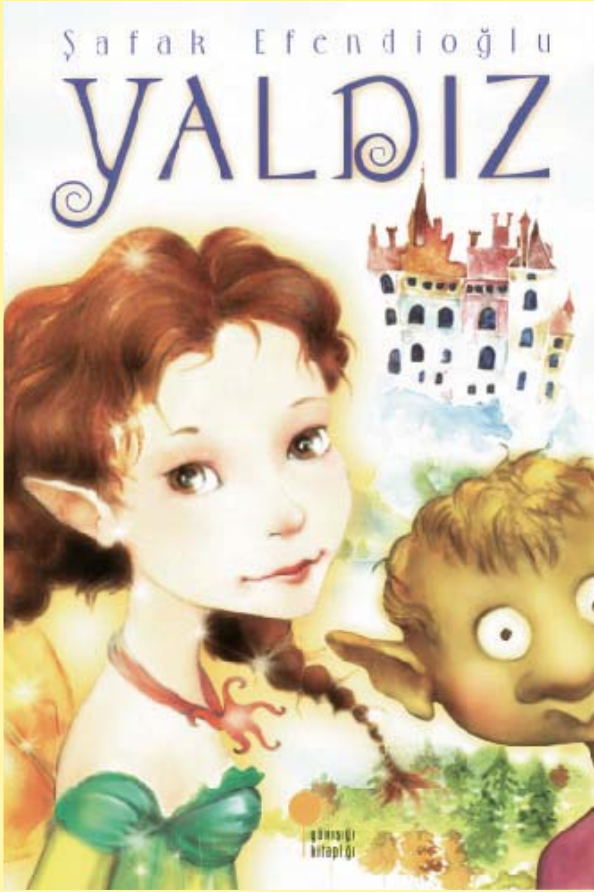




k u r d u



Yaldız

Şafak Efendioğlu

Resimleyen: Gözde Bitir Sındırgı

Günüşiği Kitaplığı

Öyle sıradan bir orman değil uzunkulaklılar ormanı. Bu ormanda değişik cinler ve periler yaşıyor. Kar perileri, mantar, su, diş ve ilham perileri, ateş cinleri bu ormanın sakinleri

arasında. Kitabımızın kahramanı da bir mantar perisi: Işıl ailesinin kızlarından biri olan Yaldız. "Bir mantar perisi için kar kristali toplamak, diğer Uzunkulaklı türlerine göre daha zordu. Kar perileri içinde kar kristali saklı kar tanesini ellerine aldıkları an, tane hemen suya dönüşüyor, geriye yalnızca kristal kısım kalıyordu. Ateş cinleri, kar tanesini ateş büyüsüyle eritiyor, su perileriye kar tanesini dondurarak kar kristalinden ayrılmasını sağlıyorlardı. Oysa mantar perileri ve bataklık cinlerinin büyü gücü zayıf olduğundan içinde kar kristali bulunan kar tanelerinin avuçlarında erimesini beklemeleri gerekiyordu... Yaldız bir mantar perisi olduğu için yarışmada diğer Uzunkulaklar'a göre daha şanssızdı; ama kar kristalli bir taneyi bir kar perisi kadar kolay tahmin edebiliyordu..."

Uzunkulaklılar Ormanı kraliçesi Safir'in yerine geçecek kişiyi seçme zamanı yaşananlar, Yaldız, bataklık cini Çamur ve bir karabasan olan Kabus'un çevresinde dönen olaylar bizlere hoşça vakit geçiriyor. Şafak



Efendioğlu'nun bu ilk romanı bize çağdaş bir masal tadı veriyor. Gözde Bitir Sındırgı'nın çizimleri de fantastik bir dünyaya girmemizi kolaylaştırıyor. Bu ikilinin ilerdeki çalışmalarını merak etmekten kendimizi alamıyoruz. Siz de beğenerek okuyacaksınız.