

Şu Heykellere Bak!

Diyelim ki bir sergiye gittiniz. Bu sergide birçok heykel var. Bu heykellerin arasında dolaştığınızı düşünün. Her birini tek tek inceleyin.

Heykeller, ne anlatıyor?

Heykeller, size bir şey çağrıştırıyor mu? Örneğin, bir hayvanı, bir bitkiyi ya da bir insanı? Yani, gerçek yaşamda var olan bir şeyi mi anlatıyorlar? Yoksa, bunlar birer düşünürü mü? İlk anda ne olduklarını anlamak zor mu?

Heykelleri uzaktan inceleyin.

Boyutları hakkında ne düşünüyorsunuz? Büyükler mi, küçükler mi? Tek parçadan mı oluşuyorlar, birkaç mı? Üzerlerinde hangi şekilleri, renkleri görüyorsunuz? Burada gördüğünüz heykellerden birinin sizi etkileyen bir yönünü buraya yazın.

Joan Miro, Kedi

Yayoi Kusama, Laleler

Heykellere farklı açılardan bakın.

Heykellerin önü, arkası var mı? Bu heykellere farklı açılardan bakarsak ne görürüz? Haydi, heykellerden birinin farklı bir açıdan nasıl göründüğünü düşleyin ve buraya çizin.



Heykellere son bir kez daha bakın.

Size ne hissettiriyorlar? Aklınıza gelen ilk sözcükleri buraya yazın.



Tüm bu incelemeleri yaptıktan sonra şimdi söyleyin sizce heykel nedir?

Heykelleri yakından inceleyin.

Heykellerin malzemesinin ne olduğunu tahmin edin. Heykellere dokunduğunuzu düşünün. Ne hissedersiniz? Bir sıcaklık mı, soğukluk mu? Heykellerin dokusu nasıl? Yumuşak mı, sert mi? Kaygan yüzeyli mi? Yoksa girintili çıkıntılı mı? Heykellerden birinin küçük bir bölümünü buraya büyüterek çizin.



Henry Moore, Kral ve Kraliçe

Müzik, resim gibi heykel de bir sanat dalı

Heykel, ilk insanlardan beri var olan bir sanat dalı. İlk insanlar, etkilendikleri, beğendikleri, saygı duydukları, onurlandırmak ya da anmak istedikleri varlıkların heykellerini yaptılar. Böylece kendilerini ifade ettiler. Üstelik bu hâlâ devam ediyor. Heykeltıraşlar, yine aynı nedenlerle heykel yapıyorlar. Bu yolla düşünce ve gözlemlerini bize aktarmaya çalışıyorlar. Bunu yaparken de, bilgilerini, deneyimlerini ve yaratıcılıklarını kullanıyorlar.

İşin en güzel yanı heykeltıraşlar, yaptıkları işten çok ama çok heyecan duyuyorlar. Biliyor musunuz, onların eserlerini görünce biz de aynı heyecanı duyuyoruz. Bu nedenle bir merdivene bakınca etkilenmiyoruz ama bir merdiven heykeline bakınca güzel duygular hissedebiliyoruz. İşte, sanatla neden ilgilendiğimizizin yanıtı bu! Biliminsanları da zaten bunu araştırıyorlar; yani neden sanat eserlerinin bizde güzel duygular uyandırdığını!

Heykel dediğin şey, üçboyutlu bir sanat yapıtı

Ünlü bir ressam olarak bilinen Picasso'nun heykel de yapmış olması sizi şaşırtmasın. Birçok ressam aynı zamanda heykel de yapıyor. Belki de ressamların heykel de yapmalarında, sanatlarını ikiboyuttan üçboyuta taşıma istekleri var. Çünkü, bir heykelin en önemli özelliği üçboyutlu olması. Bu durumda sanatçı, heykelinin boşlukta kaplayacağı yeri, önünü, arkasını, dokusunu iyi düşünmek zorunda!

Martin Puryear, Merdiven

Fotoğraf: Krystal Pritchett

Pablo Picasso, Boğa

Fotoğraf: Wally Göbetz

Ses ve ışıkla bile heykel yapılabilir.

Elbette, heykel sanatında ilk insanlardan bugüne çok yol alındı. Günümüzde killi topraktan elde edilmiş çamur, taş, ağaç, metal, cam, kumaş, ip gibi malzemelerle, hatta çikolata, ses ve ışıkla bile heykel yapmak mümkün. Işıkla nasıl heykel yapılır merak ediyorsanız, aşağıdaki heykele bakın!

Julian Opie, Caddede İürüyen Adam



Fotoğraf: Ken Davidson (www.davidson-igd.co.uk)

Şimdi sıra sizde!

Heykel dünyasını keşfedip heykeltıraşları, onların günün sanat, düşünce akımlarından, bilimsel ve teknolojik gelişmelerinden etkilenen heykellerini inceledikten sonra insan bu işle uğraşmak, heykel yapmak istiyor. Size bu konuda yok gösterecek bir "Heykel Sunumu" hazırladık. Bu sunuma web sayfamızda yer verdik.

(www.biltek.tubitak.gov.tr/cocuk)

Bu sunumu inceleyin. Sonra da sıra sizde! Haydi siz de heykel yapın ve bize gönderin!

Tuğba Can

Heykelle ilgili çalışmalarımıza katkılarından dolayı Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Şinasi Tek'e teşekkür ederiz. Bir teşekkür de sanatla uğraşan ve bizimle görüntülerini paylaştıran fotoğrafçılara!



Bu fotoğraf, İş Bankası Kültür Yayınları'nın Şadi Çalık adlı eserinden alınmıştır.

Şadi Çalık, Virüs Entelektüel

Bilim Çocuk 17