

Tiyatro Sahnesi

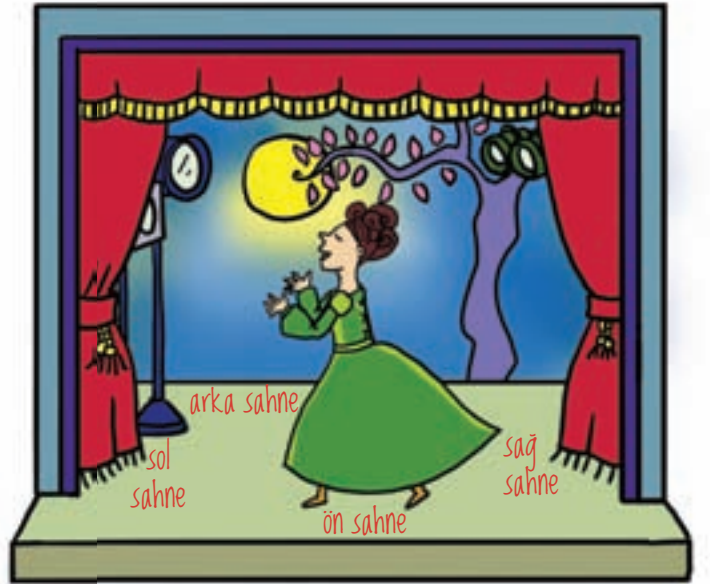
Tiyatro sahnesi, kendine özgü bölümleri olan, altında ve arkasında gizli bir "lunapark" bulunan ilginç bir yerdir. Gelin bu ilginçliklerden birkaçına göz atalım!



Oyuncular, tiyatro eğitimleri boyunca sahnede nasıl duracaklarını, bedenleriyle, yüz, el ve kol hareketleriyle bir düşünceyi, duyguyu nasıl ifade edeceklerini öğrenir. Sizce bu oyuncu ne anlatmaya çalışıyor?

Sahnenin bölümleri

Diyelim ki bir oyunun provaları var. Yönetmen, bir oyuncuya "sağa ilerle" diyor. Oyuncunun kafası karışıyor. Kendi sağına mı, yönetmenin sağına mı gidecek? İşte bu karışıklığı önlemek için, izleyicinin konumu esas alınarak sahne, aşağıdaki gibi bölümlere ayrılmıştır. Böylece yönetmen, "sağ sahneye ilerle" dediğinde oyuncu hangi yöne gideceğini bilir. Bu da oyuncunun yönetmenle iletişimini kolaylaştırır.



Deyip Geçmeyin!

Sahne altı ve arkası

Bazı tiyatrolarda sahnenin altı ve arkası gerçekten bir lunapark gibidir. Nasıl bir lunaparkta hareketli pek çok düzenek varsa, birçok tiyatrodan da sahnenin altında ve arkasında ilginç düzenekler bulunur. Örneğin bazı tiyatrolarda sahnenin altında makineler vardır. Bu makineler, sahnenin, inip çıkmasını, dönmesini ya da kaymasını sağlar. Sahnenin arkasıysa daha eğlencelidir. Burada sahne asansörü, iskeleler, makaralar ve halatlar bulunur. Bunlar da dekor, ışık, ses gibi sahne tasarımı elemanlarının uygulanmasında kullanılır.



Oyun sahnede sergilenirken oyuncular sıralarının gelmesini bekler. Bu oyuncu da sahne arkasında bir iskelede sırasını bekliyor.

Sahne ışıkları...

Işıklar, yalnızca sahneyi aydınlatmaz. Oyunla ilgili seyirciye pek çok ipucu da sağlar. Örneğin zamanın gece mi, gündüz mü olduğu ışıklar sayesinde izleyiciye anlatılır. Oyundaki bir duygunun inandırıcılığını da ışıklar pekiştirir. Diyelim ki bir oyuncu öfkeli birini oynuyor. Oyuncu o sırada gerçekten öfkeli değildir, öfkeli bir insanın yüz, el, kol ve beden hareketlerini taklit ederek öfkeliymiş gibi yapar. Öfkeli bir insanın yüzü kızarır değil mi? İşte oyuncunun yüzüne verilecek kırmızı ışık, oyuncunun aksesuarı haline dönüşür ve izleyicinin bu duyguyu daha iyi hissetmesini sağlar. Ancak genel olarak kırmızı, turuncu, sarı gibi sıcak renkler mutluluğu, mavi, yeşil, mor gibi soğuk renkler de üzüntüyü ifade etmek için kullanılır. Renk dışında, ışığın yönü, parlaklığı ve dağılmasıyla ilgili yapılan düzenlemeler de oyunun akışına katkıda bulunur.



Işık teknisyeni, ışık düzeninin kurulması ve çalışmasından sorumludur.