

Müzik Albümleri Nas



nasıl Kaydediliyor?



Bir sesbilim (akustik) uzmanı tarafından özel olarak tasarlanan müzik kayıt stüdyosu iki ana bölümden oluşur: Müzisyenlerin müzik aletlerini çaldıkları ve şarkı söyledikleri stüdyo ve kayıtla ilgili aygıtların bulunduğu önleyen özel bir Her iki bölümün de duvarları, seslerin yansımalarını önleyen özel bir malzemeyle kaplıdır. Bu sayede daha nitelikli ses kayıtları yapılabilir.

Bir müzik albümü projesinde "aranjör"ün rolü de önemlidir. Aranjör, müzik parçalarının düzenlenmesini yapar. Müzisyenlerin özelliklerini göz önünde bulundurarak müzik aletlerinin ve vokalistlerin uyumunu sağlar. Şarkıların ritmini belirler.

Kayıt sırasında mikrofonların nereye yerleştirileceği bile büyük önem taşır. Bu yüzden stüdyoda bir kayıt mühendisi bulunur. Kayıt mühendisi, kayıt sırasında kullanılacak elektronik aygıtları düzenler, kurar ve ayarlar.

Kayıt Başlıyor...

Kayıt işlemi, ses dalgalarını elektrik Mikrofon, ses dalgalarını elektrik sinyallerine çevirir. Elektrik sinyalleri, mikrofonun kablosu aracılığıyla bir "amplifikatör"e, yani ses yükselticiye ya da doğrudan kayıt aygıtına iletilir. Ses kaydı, ses dalgalarının elektriksel ya da mekanik olarak bir manyetik bant ya da plağa yazılması ya da bir bellekte depolanması işlemidir.

Bir Sonraki Aşama: "Kanal Kayıt"

Kayıt sırasında, müzik parçasını oluşturan tüm sesler, örneğin davul sesi, elektrogitar sesi, bas gitar sesi ve vokal birbirinden ayrı olarak kaydedilir. Buna, "kanal kayıt" adı verilir. Bu aşamada, ilk önce davul ya da bas gitar sesi kaydedilir. Öteki müzik aletlerini çalan ya da şarkı söyleyen müzisyenler kendi ses kayıtları yapılırken kulaklıkla bu sesleri dinler. Böylece davul ya da bas gitar sesine uygun olarak çalıp söyleyebilirler. Bir müzik parçası için genellikle en son olarak vokal ve varsa geri vokallerin kayıtları yapılır.

Farklı ses kaynaklarının kayıtlarının her biri birer "kanal" olarak adlandırılır. Aslında bu, ses kaydında manyetik bantların kullanıldığı zamanlardan kalma bir ad. Kayıt yapılan manyetik bantların her birinin üzerinde, farklı ses kaynakları için ayrılmış kanallar bulunurdu. Ancak, bu kanalların sayısı sınırlı olduğu için, yalnızca belli sayıda kaynaktan ses kayıtları bilgisayarla yapıldığı için bu sayı neredeyse sınırsız.

Son İşler...

Kanal kayıttan sonra sıra "miks" olarak adlandırılan aşamaya gelir. Bu, kaydedilen tüm seslerin birbiriyle uyumlu bir bütün oluşturacak biçimde birleştirildiği aşamadır. Bu aşamada yapımcının deneyimine, müzik bilgisine ve beğenisine büyük iş düşer. Yapımcı, kanallardaki seslerin her birini elden geçirir, bazı özelliklerini yeniden düzenler. Bazı bölümler yeniden kaydedilir. Sonunda, kaydedilen tüm sesler birleştirilir ve tek bir kayıt elde edilir.

Kayıt sona erdikten sonra, "mastering mühendisi", birleştirilen tüm sesleri bir CD'ye aktararak çoğaltılabilir hale getirir. Bu, bilgi ve deneyim gerektiren bir iştir. "Master" adı verilen bu CD çoğaltılıp basılması için müzik şirketine teslim edilir.

Aslı Zülal
Çizim: Barış Hacırcı

Yazımızın hazırlanmasına katkılarından dolayı Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölümü'nden Ufuk Önen'e teşekkür ederiz.