

Yaz Aylarında Fotoğraf Çekerken

Isınan havalar, güneşli günler, okulların yakında kapanacak olması, tatil planlarının yapılması gibi pek çok şey, bütün güzelliği ve çekiciliğiyle yaz mevsiminin habercisi. Yaz boyunca pek çok uğraş bulabilirsiniz. Fotoğraf çekmek de bunlardan biri olabilir. Yaz mevsimi fotoğraf çekmek isteyenler için çok uygun koşullar sağlar. Her şey cıvıl cıvıl, yaşam dolu, pırıl pırıl rengârenk bir havaya bürünürken, insanlar da çok daha dinlenmiş ve mutlu görünürler. Açık ve güneşli bir hava, çoğumuzda fotoğraf çekme isteğimizi artırır.



güneş ışınları yeryüzüne daha eğik düşer. Öğle saatleriyse güneş ışığının yeryüzüne en dik düştüğü zaman aralığıdır. Yalnızca bu nedenle bile yaz mevsiminde fotoğraf çekiminin zorlaştığını düşünerek çekim yapmaktan hoşlanmayanlar da vardır. Yine de yaz mevsiminde, fotoğraf çekerken karşılaşılan güçlükler, alınacak bazı önlemlerle aşılabılır.

Yaz aylarında fotoğraf çekmenin en zor yanı öğle saatinde çekim yapmayı başarmak. Güneş ışığının öğle saatlerindeki sert ışık koşulları, gölgeleri ve kontrastı (zıtlık) da artırarak görüntünün etkisini azaltır. Örneğin, öğle saatlerinde, sert gün ışığıyla tepeden aydınlanmış birinin portresini çekerseniz, portresi çekilen kişinin gözlerinde, burnunda ya da çenesinde sert, koyu gölgeler oluşur, yüzündeki çizgiler parlaklaşır; sonuç pek hoş olmaz. Çekim yaparken gölgeler içinde kalan ve çıplak gözle görebildiğimiz çoğu ayrıntı, fotoğrafta kaybolur. Bu alanlar çok koyu, hatta siyah lekeler olarak görünür.

Sert ışığın yarattığı tek olumsuzluk sert gölgeler ya da yüksek kontrast değil elbette. Renklerde solukluk, ışıkla hataları, mavimsileşme gibi başka



Diğer mevsimlerin tersine yaz aylarında gün ışığından daha uzun süre yararlanırsınız. Fotoğraf çekmek için sabah saatleri ve öğleden sonra 16:00'dan başlayarak günbatımına kadar olan süre en uygun zaman aralıklarıdır. Çünkü bu saatlerde

sorunlar da ortaya çıkabilir. Ancak bu sorunlardan kaçınmak ya da kurtulmak çok zor değil.

Sert gün ışığının yarattığı olumsuz etkileri azaltmak için bazı düzenlemeler yapılabilir. İlk olarak, öğle saatlerinde açık havada çekim yapmamak yararlı bir seçim olur. Güçlü gün ışığı kapalı ortamların daha iyi aydınlanmasını sağlar. Bu nedenle öğle saatlerinde açık hava yerine kapalı ortamlarda yapılan çekimler, çok daha başarılı sonuçlanır. Yine de açık havada çekim yapmak zorunda olanlar yardımcı araçlar kullanabilirler. Objektifin önüne kolayca takılabilen bir kutuplayıcı (polarize) filtre,



renkleri canlandırma en yararlı araçlardan biridir. Kutuplayıcı filtreyi objektifin güneş gözlüğü gibi düşünebilirsiniz. Bu araç, kolayca ayarlanarak uygun renk değerlerine ulaşmayı sağlayan bir etki yaratır. Kutuplayıcı filtre çok daha doygun renkler yaratır; su, cam ya da metal gibi parlak yüzeylerde oluşan yansıma ya da parıltıları giderir. Ayrıca güneşe 90°lik açı yapan görüntülerde gökyüzünü koyulaştırır ve bulutları daha parlaklaştırır.

Öğle saatlerindeki mavi gökyüzü, içinde yer alan nesne ya da nesnelerin soğuk ya da sert görünmesine neden olabilecek biçimde görüntünün mavimsileşmesine yol açabilir. Mavimsileşme, bulutlu bir günün sabah saatlerinde de dikkat edilmesi gereken bir sorun. Bu sorundan kurtulmak ve renkleri daha sıcak hale getirebilmek için 81 serisi filtreler olarak adlandırılan renk ısıtıcı filtreler kullanılabilir.

Gölgelerin etkisini azaltmanın etkili yollarından biri yansıtıcı kullanmaktır. Işığın geliş yönünün tersine konularak kullanılan yansıtıcılar, gölgenin üzerine ışık düşürülmesini sağlar. Böylece gölgelerin sert etkilerini azaltır, ama tümüyle yok edemezler. Beyaz bir kâğıt ya da karton, alüminyum folyo,



beyaz bir bez, evinizde kolayca erişebileceğiniz ve yansıtıcı olarak kullanabileceğiniz malzemelerdir.

Gün ışığında flaş kullanmak biraz tuhaf görünse de yaz aylarında özellikle sert ışıktaki çalışırken flaş kullanmak, sert ışığın yarattığı sorunları azaltmada başvurulan bir başka yöntem. Flaş kullanımı da tıpkı yansıtıcılar gibi, sert ışıktan kaynaklanan sert gölgeleri yumuşatmada yardımcıdır. Çoğu çağdaş fotoğraf makinesinde bulunan flaş sistemi, sert ışık koşullarında çekim yaparken kendiliğinden devreye girer. Ancak bu seçeneği kullanırken dikkatli olmak gerekir; bazen istemediğiniz durumlarda devreye giren flaş, film karenizin fazla ışıklanmasına yol açıp, iyi görüntüleri kaçırmaya neden olabilir.

Öneriler...

Fotoğraf makineniz SLR (tek objektif refleksi) tipi bir makineyse, yukarıda sözü edilen her yöntemi deneyebilirsiniz. Ancak kompakt fotoğraf makineleriyle bu yöntemleri uygulamanız zorlaşır. Ancak bu makinelerle yansıtıcı ve flaş kullanabilirsiniz.

Yaz aylarında 50 ISO, 64 ISO ya da 100 ISO gibi ışık duyarlılığı düşük yavaş filmler kullanılması sonuçları daha başarılı kılar. Deniz kıyısında ya da çıplak arazilerde yansıma çok artar. Böyle durumlarda film hızı seçimi kadar ışık ölçümü de önem kazanır.

Çok sıcak havalarda filmlerinizi ve makinenizi güneş altında açıkta bırakmayın. Filmler kimyasal özellikleri nedeniyle kolayca bozulabilirler. Özellikle makinelerin elektronik parçaları varsa, bunlar aşırı ısıya duyarlı olabilirler ve kolayca çalışmaz hale gelebilirler.

Çekim işiniz bittiğinde makinenizin pillerini çıkarmayı unutmayın. Sıcaktan etkilenecek makinenin içine akan piller, makinenin onarılamaz biçimde bozulmasına yol açabilirler.

Serpil Yıldız

Kaynaklar

<http://photosoc.wellington.net.nz/articles/winter.htm>
<http://www.agfanet.com/>