

Renklere Hayran Bir Sanatçı

Kandinsky

1866'da Rus İmparatorluğu'nun Moskova kentinde doğan sanatçı, çocukluk yıllarında babasıyla birlikte sık sık müzeleri gezerdi. Bu sayede resme olan ilgisini keşfetti, renklere hayranlık duymaya başladı. Müziğe de ilgisi olan Kandinsky, piyano ve viyolonsel çalardı.



Sarı-Kırmızı-Mavi, 1925



Vasily Vasilyevich Kandinsky
(1866-1944)

Resme olan ilgisi babası tarafından her zaman desteklenen Kandinsky anılarında bu durumdan şöyle bahsetmişti: "Babam benim resme olan sevgimi erken yaşlarda keşfetti ve henüz lisedeyken resim dersleri almama izin verdi. Malzemeleri nasıl sevdiğimi, özellikle renklerin ve boya kalemlerinin nasıl çekici, güzel ve canlı geldiğini hatırlıyorum."



Kandinsky gittiği bir Rus köyünde, izba adı verilen, kütüklerden yapılan geleneksel evlerin içlerinden çok etkilendi. Masa, sıralar, büyük fırın, dolaplar ve her türlü nesne çok renkliydi. Bu evlerde kendisini bir tablonun içine girmiş gibi hissetti. Bu hissin resimle de yaratılabileceğini düşündü.



Mavi Şövalye, 1903

Moskova'daki ünlü Bolşoy Tiyatrosunda Wagner'in Lohengrin operasını dinlediğinde o kadar hayran oldu ki müziğin bu etkisine ulaşmak için renkleri nasıl kullanabileceğini düşünmeye başladı. Kandinsky bu eseri dinlerken, renklerin gözünün önünde canlandığını söylüyordu.



Murnau Burggraben Sokağı-1, 1908



Ata Binen Çift, 1906

Hukuk eğitimi alan Kandinsky, otuz yaşında, bu alanda çalışmayı bırakarak Almanya'nın Münih kentine sanat eğitimi almaya gitti. Çizimden çok renklerin büyüğü dünyasıyla ilgileniyordu. Resim malzemelerini yanına alıp açık havaya çıkmayı, kentin gün ışığında resmini çizmeyi seviyordu. Kullandığı renklerin parlak ve kalıcı olması için guaj boya, yağlı boya, sulu boya gibi farklı tür boyaları karıştırıyordu. Bu dönemde masallardan, efsanelerden, eski Rus destanlarından ilham aldı ve renkleri büyük bir özenle kullandı.



I. Dünya Savaşı başlayınca Münih'ten ayrılarak Rusya'ya döndü. Neredeyse yirmi yıl memleketinden uzak kalmıştı. Rusya'da eserleri farklılaştı, renkleri canlılığını kaybetti ve resimlerinde geometrik şekiller yer almaya başladı.



Kompozisyon VIII, 1923



Kompozisyon VII, 1913

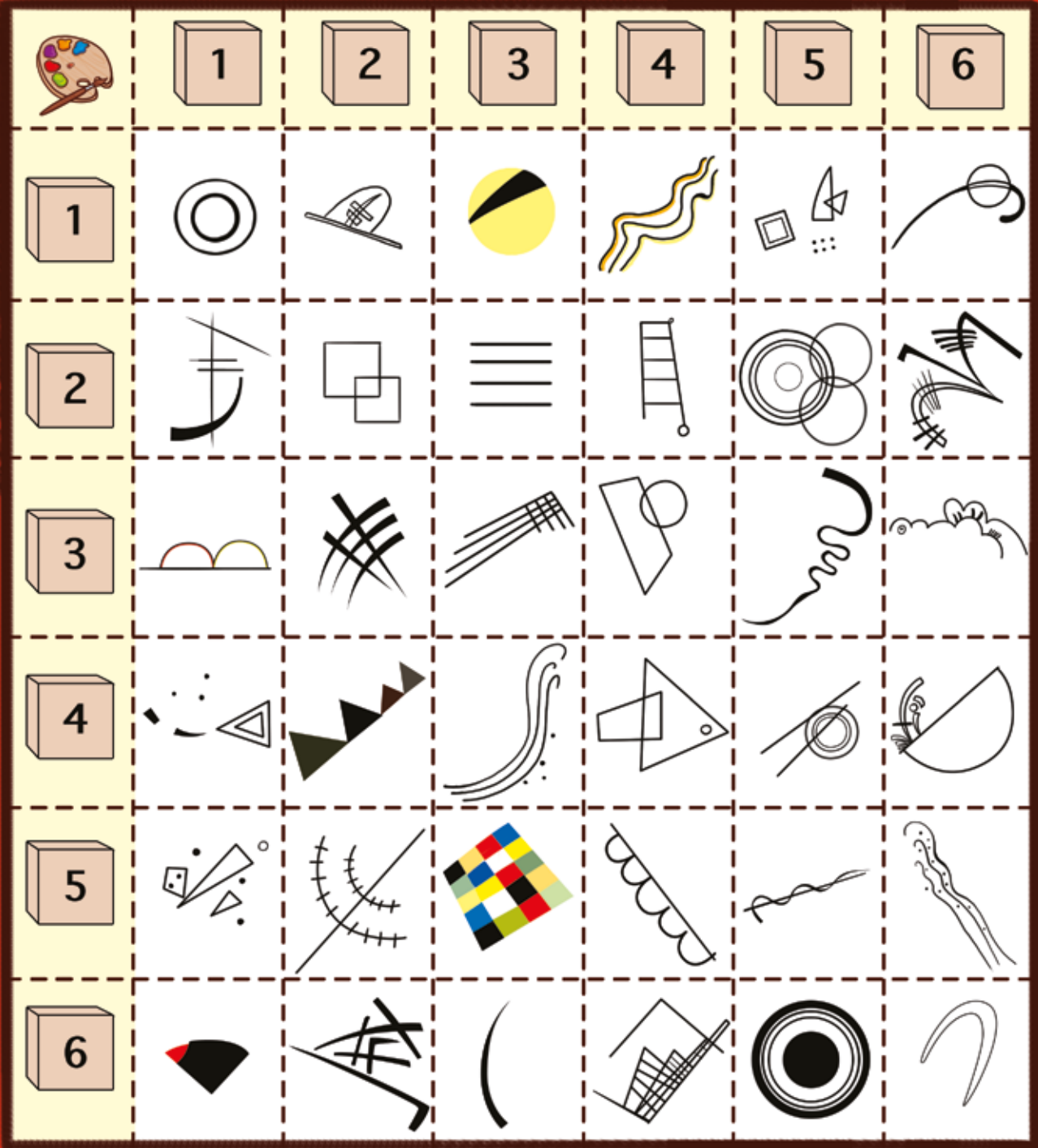
Savaş sona erince önce Almanya'ya sonrasında da Paris'e taşınan Kandinsky, Paris'te genel olarak yalnız bir hayat sürdü. Eserlerindeki daireler, üçgenler ve satranç tahtaları yerini artık serbest ve hayal ürünü şekillere bıraktı.

Kandinsky'nin eserleri müzik, tiyatro, şiir gibi sanat dallarıyla, bilim ve teknoloji dünyasıyla her zaman ilişki içinde oldu. Her şeklin ve her çizginin ayrı bir anlamı olduğunu düşünen sanatçı renklere de ayrı anlamlar verdi. Modern resme öncülük etti ve soyut resmin yaratıcısı sayıldı.



Mavi Gök, 1940

Siz de Kandinsky'ninkilere benzer bir resim yapmak ister misiniz?
Bunun için bir resim kâğıdına, renkli kalemlere ve dergimizin ekinde
verdiğimiz sayı küpüne ihtiyacınız olacak.



Yukarıdaki tabloda
Kandinsky'nin
eserlerinden alınmış
bazı şekiller var.
Resminizde hangilerini
kullanacağınızı
sayı küpünü atarak
belirleyeceksiniz.

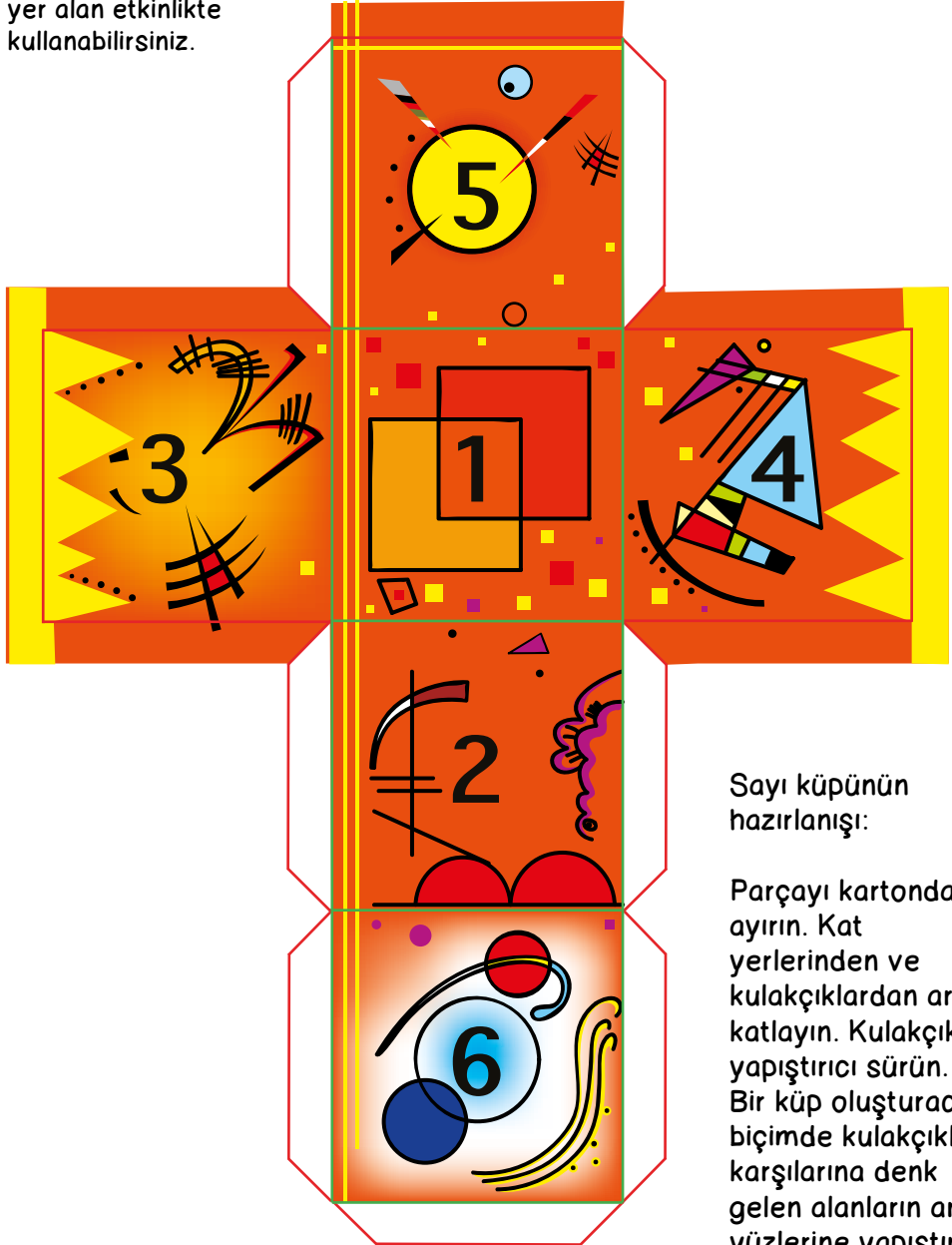
Hangi şekli çizeceğinizi
belirlemek için küpü iki kere
atın. İlk gelen sayı satır
numarasını, ikinci gelen sayı
ise sütun numarasını belirtir.
Örneğin önce 3 sonra 5
gelirse üçüncü satır ile beşinci
sütunun kesiştiği karedeki
şekil çizilir.

Sayı küpünü istediğiniz
kadar kullanarak resim
kâğıdınıza şekilleri çizin
ve boyayın. Resminizi
oluştururken Kandinsky'nin
eserlerini inceleyip onlardan
ilham alabilirsiniz.

Gülnur Geçmiş
Çizim: Esra Oğunday Bakır
Görseller: Dijitalimaj/Alamy

Kandinsky - Sayı küpü

Bu sayı küpünü dergimizdeki
Kandinsky yazısında
yer alan etkinlikte
kullanabilirsiniz.



Sayı küpünün
hazırlanışı:

Parçayı kartondan
ayırın. Kat
yerlerinden ve
kulakçıklardan arkaya
katlayın. Kulakçıklara
yapıştırıcı sürün.
Bir küp oluşturacak
biçimde kulakçıkları
karşılarına denk
gelen alanların arka
yüzlerine yapıştırın.