

Finlandiya Körfezi
Düşleri



Sürücüye
Müdahale
Etmeyin!



Sol Bacakla
Vuruş



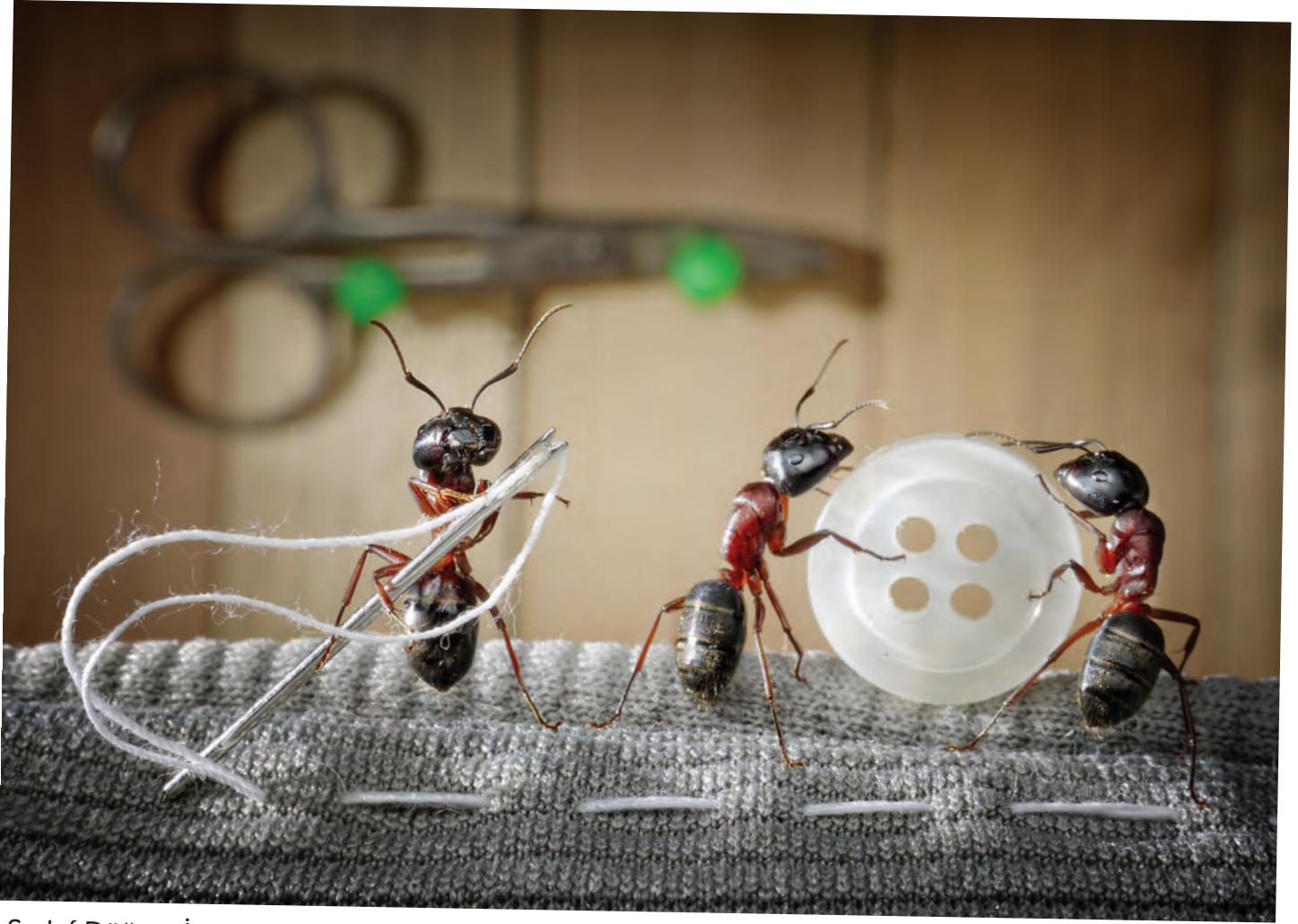
Günaydın!



Fotoğraflarla Karınca Öyküleri Yaratan Bir Sanatçı

Andrey Pavlov

Araba kullanan, futbol oynayan, balık tutan, dikiş diken karıncalar... Bu karıncalar kutup araştırmacısı ve fotoğrafçı Andrey Pavlov'un çektiği fotoğrafların kahramanları. Gelin hem Andrey Pavlov'un bu işi nasıl yaptığını öğrenelim hem de fotoğraflarını inceleyelim.



Sedef Düğme İster misiniz?

Andrey Pavlov Moskova'da doğmuş. Eğitimini Rusya'nın St. Petersburg kentindeki Amiral Makarov Denizcilik Akademisi'nde tamamlamış. Bir kutup araştırmacısı olan Pavlov, mezun olduktan sonra kutup bölgelerinde yapılan çok sayıda araştırmada görev almış. Ancak 2005 yılında geçirdiği bir kazanın ardından iyileşmek için uzun süre dinlenmesi gerekmiş. İşte Pavlov'un fotoğrafçılık serüveni bu dönemde başlamış. Pavlov dinlenme döneminde yazlık evinin bahçesinde başlamış bu tür fotoğraflar çekmeye. O sırada pek yürüyemiyor ve çimlerin üzerine oturup çevresindeki minik canlıların fotoğraflarını çekiyormuş. Çevresinde en sık gördüğü canlılar karıncalarmış. Pavlov bahçesinde beş farklı karınca türünün yaşadığını söylüyor. İlk

başta yalnızca bahçesindeki karıncaların fotoğraflarını çekerken iyileştikçe evinin yakın çevresinde gördüğü diğer karıncaların da fotoğraflarını çekmiş. Ancak o fotoğraflarında en çok kırmızı orman karıncalarına yer vermiş.

Pavlov, karınca fotoğrafları çekmeye başladıktan bir süre sonra bu hayvanları daha da çok sevdiğini, öyküleri de onlarla birlikte oluşturduğunu anlatıyor. Ancak karıncalarla ilişkisinin bu noktaya gelmesi yaklaşık üç yıl sürmüştü. Pavlov karıncaların dünyasının kutup araştırmalarında gördüğü yerler kadar ilgi çekici olduğunu belirtiyor. Andrey Pavlov çektiği her fotoğrafın karıncalara ilişkin bir öykü yansıttığını söylüyor. Gelecekte çektiği tüm karınca



Köprü

fotoğraflarından tek bir öykü oluşturmayı planlıyor.

Pavlov karıncaların fotoğraflarını çekmeden önce bazı hazırlıklar yapıyor. Öncelikle karıncaların geçtiği yolların üzerine bazı nesneler koyuyor. Bu nesne kimi zaman bir düğme, kimi zaman bir tohum, kimi zamansa bir dal parçası oluyor. Pavlov nesnelerin seçimini özenli bir şekilde yaptıktan sonra fotoğraf çekmenin çok da zor olmadığını söylüyor. Ancak bu nesnelere, nesnelerin nereye, ne şekilde yerleştirileceğine karar vermek için de karıncaları



İlk Fırlatma



Andrey Pavlov "Çiçek, Çikolata" adlı bu fotoğrafı çekerken vazolar olarak kullandığı nesneye birkaç yaprakbiti koymuş. Yaprakbitleri üzerlerine dokunulduğunda şekerli bir sıvı salgılar. Yaprakbitlerinin salgıladığı şekerli sıvı sayesinde karıncalar çiçek vazosuyla ilgilenmişler. Pavlov da bu sırada fotoğraflarını çekmiş.

iyi tanımak gerektiğini sözlerine ekliyor. Pavlov, karıncaların bu nesnelerle neler yapabileceğini ve nereden nasıl geçeceklerini iyice düşündükten sonra beklemeye koyuluyor. Ayrıca karıncaları istediği yere çekebilmek için kendine özgü bazı yöntemler de geliştirmiş. Örneğin üzerlerine dokunulduğunda şekerli bir sıvı salgılayan yaprakbitlerini bu amaçla kullanıyor. Pavlov bir karıncayı çekmeyi başardıktan sonra diğerlerinin de hemen onu izlediğini belirtiyor ve bu durumun işlerini kolaylaştırdığını söylüyor.



Kamera Arkası

Kübra Sıvışoğlu
Fotoğraflar: Andrey Pavlov
Çizim: Pınar Büyükgöral