

Bilim Çocuk

Sahibi

TÜBİTAK Adına Başkan V.
Prof. Dr. Tuğrul Tankut

Genel Yayın Yönetmeni

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Raşit Gürdilek

Yayın Kurulu

Vural Altın ■ Beyazıt Çırakoğlu
Ahmet İnəm ■ Cihan Saçlıoğlu
Sargun Tont

Yayın Koordinatörü

Zuhal Özer

Teknik Koordinatör

Duran Akca

Redaksiyon

Zeynep Tozar

Araştırma ve Yazı Grubu

Gülgün Akbaba ■ Alp Akoğlu
Banu Binbaşaran Tuysüzöğlu
Deniz Candaş ■ Meltem Y. Coşkun
Gökhan Tok ■ Serpil Yıldız
Elif Yılmaz ■ Aslı Zülâl

Sanat Yönetmeni

Aytaç Kaya

Okur İlişkileri

Vedat Demir ■ Zehra Şen
İbrahim Aygün

İdari Hizmetler

Kemal Çetinkaya

Yazışma Adresi

Bilim Çocuk Dergisi
Atatürk Bulvarı/No: 221/
Kavaklıdere/06100/Ankara

Tel (312) 427 06 25 (Yazı İşleri)

Tel (312) 427 23 92 (Yazı İşleri)

Tel (312) 468 53 00 (TÜBİTAK Santral)

Faks (312) 427 66 77 (Yazı İşleri)

e-posta cocuk@tubitak.gov.tr

Internet www.biltek.tubitak.gov.tr/cocuk

Satış-Abone-Dağıtım

Tel (312) 427 33 21 Faks (312) 427 13 36

ISSN 9774301-7462

Fiyatı 2.500.000 TL. (KDV dahil)

Baskı: Promat Basım Yayın A.Ş.
Dağıtım: DPP

Reklam P.M Ltd. Şti.

Genel Müdür Gülbin Erduran

Reklam Koordinatörü Pınar Bahçekapılı

Tel (212) 234 87 77 (4 hat) ■ Faks (212) 234 87 81

Dergimizi hazırlarken konuları nasıl seçtiğimizi bize sık sık sorarlar. Konuları seçerken dikkat ettiğimiz, kendimize ilke edindiğimiz pek çok şey var. Bunların dışında, zaman zaman da kendi merak ettiğimiz, öğrenmek istediğimiz konuları yazarız. İşte, kar kristalleri de böyle bir konu. Kar kristallerinin özelliklerini, nasıl oluştuklarını inceleyip size aktarırken yine çok şey öğrendim. Ancak, öğrendiğim bilimsel bilgiler dışında, İnternet'te araştırma yaparken karşıma çıkan bir sanat etkinliğinden çok etkilendim. Nicolai Carsten adlı bir Alman sanatçı, kar kristallerinin laboratuvarında üretiminden yola çıkarak bir gösteri hazırlamış. Gösterisinin adı “snow.noise” (kar.ses anlamına geliyor). Bundan birkaç yıl önce İstanbul'da da sergilenen bu gösteri sırasında sanatçı, bakır tüp ve kuru buzdan oluşan özel düzeneklerle kar kristalleri üretmiş ve bunu elektronik müzik eşliğinde izleyicilere aktarmış. Üstelik bu çalışmasına izleyicileri de katmış ve sergiyi gezenler hem kar üretmişler hem de onun hazırladığı elektronik müzikleri dinlemişler. Carsten'in çalışmalarını bilenler, onun dünyayı bir laboratuvar olarak gördüğünden söz ediyorlar. Bu düşünceye hak vermemek ve Carsten'in gösterisinden etkilenmemek gerçekten mümkün değil. Gösteriyi izlememiş olsak da, böyle bir şeyin yapılabileceğini düşünmek bile insana çok şey katar diye düşünüyorum. Beni etkileyense, bilimin sanatla işbirliği yapması. Bilimin girmediği alan, uzanmadığı dal yok sanki. Ne güzel! İyi ki bilime sırtını dayayarak sanatsal etkinlikler yapan insanlar var.

Zuhal Özer