

Doğaya Hayran Bir Sanatçı Monet

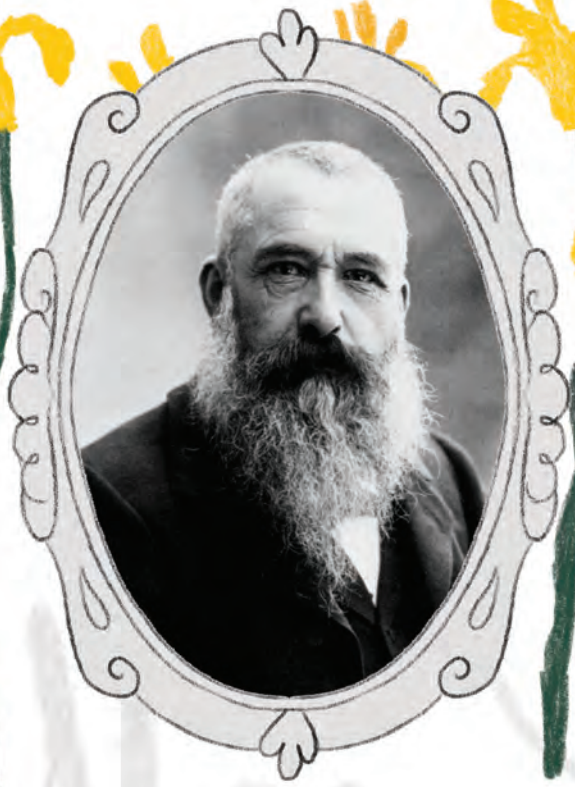
Monet (Mone olarak okunur), 1840 yılında Paris'te doğmuş. Beş yaşındayken ailesi Fransa'nın Normandiya kıyılarına taşınmış. Küçük yaştan itibaren karikatür çizmeye, resim yapmaya başlamış. Yaptığı karikatürleri görüp beğenen ünlü ressam Boudin, genç Monet'ye resim dersleri vermiş, birlikte açık havada saatlerce resim yapmışlar. Monet, babasının desteğiyle Paris'e resim dersi almaya giderek burada resim sergilerini gezmiş, atölyelerde çalışmalara katılmış ve pek çok yeni şey öğrenmiş.



Nilüferler, 1916

Claude Monet

Monet, Paris'e yerleşerek çalışmalarını sürdürmüştür. Ülkesinde Prusya ile savaş başlayınca ailesiyle birlikte Londra'ya taşınmış. Babasının ölümünün ardından ülkesine dönmüş ve Fransa'nın Argenteuil kentinde Sen Nehri'ne yakın bir ev kiralamış. Atölye olarak da bir tekne kullanmaya başlamış. Nehrin üzerindeki teknesinde resim yapan Monet'yi arkadaşları burada ziyaret ederlermiş.



Oscar-Claude Monet (1840-1926)



Tekne Atölye, 1874



Monet'nin Giverny'deki evinin bahçesinde çekilmiş bir fotoğrafı

Monet eşinin ölümünden sonra Giverny'ye taşınmış ve kendisini tamamen resme adanmış. O buraya yerleştikten sonra bu kasaba bir anda popüler bir yer hâline gelmiş. Kendisini ziyarete gelen ressamların bazıları da burayı çok beğenmiş ve buraya yerleşmiş, kasabaya zaman içinde pek çok resim atölyesi kurulmuş.

Çiçeklere hayran olan Monet, Giverny'deki evinin ve bahçesinin karşısındaki arsayı satın almış. Burada büyük bir gölet ve bir nilüfer bahçesi oluşturmuş. Bahçesindeki çiçeklerle evinin içindeki renklerin uyumlu olmasına önem verirmiş. Bir pencerenin önüne oturup resim yapmaktansa açık havada çalışmayı tercih edermiş.

Monet yaşlanınca resim yapmakta zorlanmaya başlamış. Buna karşın bahçesiyle ilgilenmeyi sürdürmüş, bahçesindeki düzenli yürüyüşlerini aksatmamış.



Agapanthus (Afrika Zambağı), 1914-1926

Monet, Saint Lazare Garı, Rouen Katedrali, Ot Yığınları, Epte Kıyılarındaki Kavaklar, Nilüferler olarak adlandırdığı çeşitli resim serileri yapmış. Bu resim serilerinde, gün içinde farklı saatlerde aynı yeri resmetmiş. Doğadaki renklerin, ışığa göre nasıl farklı görüldüğünü resimlerine yansıtmış. Işığın verdiği etkiyi parlak ve açık renkler kullanarak ve tek tek fırça dokunuşlarıyla oluşturmuş.



Giverny'de Ot Yığınları, Gün Batımında, 1889



Ot Yığınları, Yaz Sonu, 1891



Ot Yığınları, Kar Etkisi, 1891

Monet, empresyonizm yani izlenimcilik akımını oluşturarak modern resmin öncülerinden olmuş. İzlenimci ressamlar doğayı ve çevrelerini olduğu gibi resmetmezler. Onların kendilerinde bıraktığı etkiyi resimlerine aktarırlar.



İzlenim: Gün Doğumu, 1872

1874 yılında Paris'te otuz ressam, heykeltıraş ve gravür sanatçısı bir sergi açtı ve çalışmalarını sergiledi. Monet'nin İzlenim: Gün Doğumu adlı tablosu da burada sergilendi. İzlenimcilik akımı adını Monet'nin bu tablosundan almıştır.



Şemsiyeli Kadın, 1875

Claude Monet

Gülner Geçmiş
Fotoğraflar: Dijitalimaj/Alamy
Çizim: Nurten Deliorman