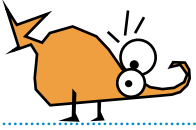


Gözlem



Pancardan Şekere



23.01.2001

tarihinde 10-12 kişi Uşak Şeker Fabrikası'nı gezmeye gittik. Oraya gidip gelmenin kolay olduğunu sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Orada gezebilmek için bazı kurallara uymak gerekiyor:

İlk gördüğümüz yerde pancarları yıkamışlardı. Pancarlar yıkanırken saçılan su yüzümüze geliyordu. Orada çalışan Fatih Amca'yla tanıştık; bizimle ilgilendi. Fabrikaya girdiğimizde yıkanmakta olan pancarlar kaynatılmaya başlandı. Saif Amca, bize şerbetin nasıl olduğunu gösterdi. Doğranan pancarlar alta inince şerbet oluyordu. Bir yere geldiğimizde pancarın şekere dönüştüğünü gördük. Pancar, vakum enerjisi sayesinde şekere dönüşüyordu. Sıra şekeri paketlere koymaya geldi. Paketi, şekerin döküleceği yere koyuyorsunuz, kendi doluyor. Sonra, Saif Amca'nın koltuklarına oturup verdiği bilgileri dinledik. Bize Uşak Nuri Şeker Fabrikası'nın kuruluş öyküsünü anlattı: Yurdumuz o kara günleri unutup Cumhuriyeti kurmuştu. Nuri Şeker meydana çıkıp "Ben bir şeker fabrikası kuracağım." demiş. Makineler gelmiş; tam parayı vereceği zaman parasını çalmışlar. Sonra Nuri Şeker,

halkın yumurtalarını toplayıp satmış. Anlayacağınız bu fabrika 1926'da yumurta paralarıyla açılmış. Şimdi bu fabrika çok sayıda ailenin geçimini sağlıyor.

Özgün Tek

23 Nisan İlköğretim Okulu/4-B
Uşak



- Görevlilerden ayrılmayıp grup halinde gezmek
- Oradaki tehlikeli aletlere dokunmamak,
- Oradaki kötü kokuya dayanıp görevlileri zor durumda bırakmamak

Kedim



Kedim, benimle oynamak istediği zaman duvarın kenarına oturup bekler. Çelme takip beni düşürmeye çalışır. Adı Pati olan kedim, yalnız kalınca kızar ve bağırmaya başlar. Biz eve gelince, hemen

Defterinizden

ayağımıza
atlar, bağıırır
ve mutlu olur.
Kızdığına baykuş
gibi olur. Doktora
gittiğimizde aşı olmak
istememezse saldırgan davranır;
doktor zar zor iğne yapar.



Kaan Başkan

Kültür İlköğretim Okulu/4-A
İstanbul

Bulduğum Taş

Annem, babam ve ben bir arkeolojik kazıya gitmiştik. Bu kazıda birçok değişik taş gördüm. Orada ilgimi çeken bir taşı inceledim. Bu taş, kahverengi, siyah, beyaz karışımı renklerdeydi. Damarları vardı. Bir yüzü parlak, bir yüzü daha koyu, bir yüzünde de beyaz noktacıklar vardı. Biçimi, bir üçgeni andırıyordu. Değişik renk tonlarının olmasının nedenini babama sorduğumda, içindeki mineral çeşitliliğinin renk değişimine neden olduğunu söyledi. Ayrıca, kitaplardan taşımın derinlik kayaçları

grubuna
giren siyeni
olduğunu öğrendim.

Erman Eruz

Kültür 2000 İlköğretim Okulu 4/A
İstanbul

Dua Çiçeğim

Benim bir dua çiçeğim var. Dua çiçeğim, akşamları yapraklarını dua eder gibi yukarı kaldırıyor. Gündüz yeniden aşağı sarkıtıyor. Yazın beyaz yaprakları olan küçük çiçekler açıyor. Dua çiçeği bol su ister ve gölgede kalması gerekir. Dua çiçeğinin yapraklarının açık yeşil, koyu yeşil, kırmızı ve kahverengi bölümleri vardır. Kırmızı, açık yeşil ve koyu yeşil damarları vardır.



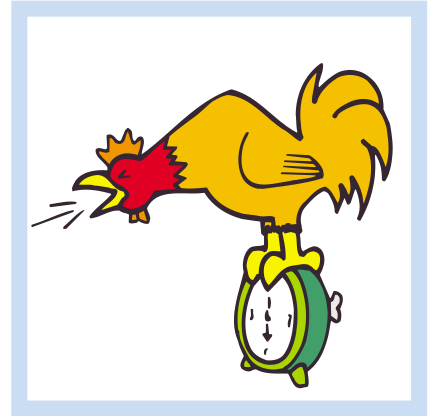
Seda Bezem

Kültür 2000 İlköğretim Okulu/4-A
İstanbul

Merhaba

Doğa Dostları

Biz bahçeli bir evde oturuyoruz. Dört tavuğumuz var. Ama nedense horoz almamışız. Komşumuzun renkli tüyleri olan bir horozu var. Görmelisiniz.



Tavuklarımızı aldığımız günden beri bizim bahçeden çıkmıyor. Bahçemizde üç de yavru kedi var. Onlar da tavuklarımızla ve horozla çok iyi geçiniyorlar. Hatta bazen yiyecek ve içeceklerini bile ortak kullanıyorlar. Hoş bir durum... Canlıların arkadaşlarının kesinlikle kendi türlerinden olması gerekmiyor. Artık ben buna inanıyorum. Peki, horoz, kediler ve tavuklar bunu başardığına göre insanlar neden başaramasın?

Mine Mamak

Keçiören/Ankara