

Doğa Fotoğrafı Çekerken...



Fotoğraf: Veysi Soyler

Okulların tatil olduğu yaz ayları kendimize yeni uğraş alanları yaratmak için en uygun zamanlardır. Müzik dinlemek, kitap okumak, bisiklete binmek ya da başka yerleri gezmeye gitmek. Aslında yapılacak pek çok etkinlik vardır bu çok uzun görünen, kısacık zamanda. İşte bu etkinliklerden biri de fotoğraf çekmek. Kimilerimiz için yaşadıklarımızı, gördüklerimizi, yaptıklarımızı ileride anımsamamızı kolaylaştıran ve kalıcı kılan bir uğraştır fotoğraf çekmek. Gittiğimiz yerlerde fotoğraf çekmek, yaptığımız etkinlikleri daha çekici, daha heyecanlı hale getirir. Sizler de bu heyecanı yaşamak istiyorsanız, tatilde fotoğraf çekmeyi deneyebilirsiniz. Ancak bazı önemli sayılabilecek püf noktalarını bilmeniz de yarar var. Doğa fotoğrafçılığı, aslında fotoğraf

çekmeyi yeni öğrenenler için oldukça zor bir alan sayılabilir. Doğa fotoğrafçıları çok zor koşullarda çalışırlar. Ayrıca, özel maizemeler kullanmaları ve çekim öncesinde uzun araştırmalar yapmaları gerekir. Yine de tatilden yararlanarak, basit makinelerle de doğa fotoğrafı çekebilirsiniz.

Doğa fotoğrafçılığı vahşi doğa, manzara, su, günbatımı gibi birkaç değişik konuya ayrılır. Vahşi doğa fotoğraflarını çekmek, fotoğrafı çekmeyi çok iyi bilseniz bile kolay yapılacak bir iş değil. Bu nedenle vahşi doğa fotoğrafları çekmeyi biraz daha büyüene kadar erteleyip, dikkatinizi diğer konular üzerinde toplayabilirsiniz.

Haydi Çekime...

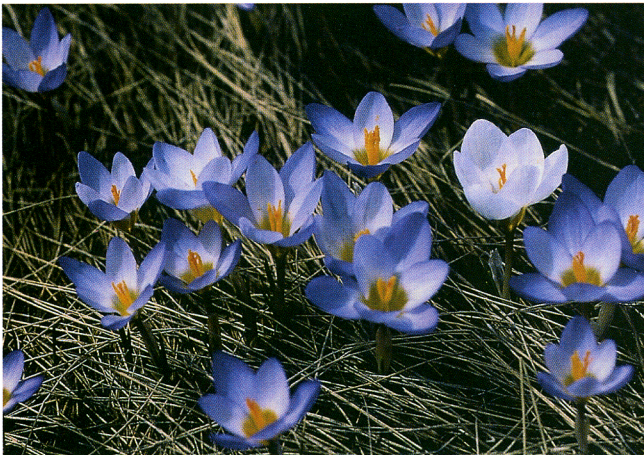
Hangi konuda olursa olsun fotoğraf çekmeye başlamadan önce dikkat edilmesi gereken bazı konular vardır.

Fotoğraf makinenizin pil kontrolü yapılmamışsa ya da film takılmamışsa çok sayıda fırsat kaçırabilirsiniz. Aniden karşınıza çıkan koşullar harika fotoğraf malzemeleri olabilir. Bunları yakalayabilmek için, önceden bütün kontrolleri yapılmış ve uygun film takılmış fotoğraf makinenizin yanınızda olması yeterli. Büyük bir makine ya da küçük tam otomatik makine de işinizi görebilir.

Seçtiğiniz konuya yakın durarak çekim yapmak daha iyi fotoğraflar elde etmenizi sağlar. Böylece arka planda gereksiz yere görünecek görüntüleri ayıklayabileceğiniz gibi, ana konuyu daha çok ortaya çıkarabilirsiniz. Ancak, genellikle tam otomatik makineler 1-1,5 metrenin altındaki uzaklıklarda net görüntü vermezler. Bu nedenle bu mesafeden daha fazla yaklaşmanızı önermiyoruz.

Doğa fotoğraflarında insanlar olmaz; ama içinde insanların yer aldığı fotoğraflar çekmek için, onların doğal davranmalarını sağlayın. Bu, elde edilecek fotoğrafın ve fotoğrafta yer alanların daha doğal görünmesini sağlayacaktır. Kasılmış ya da sıkılmış etkisi veren pozlardan kaçının ve konunuzun daha doğal, daha sakin olmasını sağlayın.

Fotoğrafta arka planın basit olması, konunun daha öne çıkmasını ve daha güçlü görünmesini sağlar. Fotoğrafi çekmeden önce arka planı kontrol etmeyi unutmayın. Gerekliğinde yer değiştirerek istemediğiniz tüm görüntülerden kurtulabilirsiniz. Ana konunun fotoğrafın tam merkezinde olması yanlış değildir; ama daha güzel, daha etkili fotoğraflar elde etmek isterseniz, konunun tam merkezde olmamasına özen gösterin. Böylece göze daha hoş görünen, daha hareketli görüntüler elde edebilirsiniz. Manzara fotoğrafları çekerken ön planda, başka bir deyişle sizin yakınızdaki uygun bir nesnenin bulunmasına özen gösterin. Bu fotoğrafınıza bir derinlik ve boyut katar. Fotoğraf çekerken ışığın yeterli olmasına dikkat edin. Daha iyi ışık koşulları fotoğrafınızın daha ilginç, daha renkli, daha



*Fotoğraf: Ali İhsan Çekic



*Fotoğraf: M. Adif Ayvut

boyutlu, daha güzel olmasını sağlar. Güneşli günlerde, bulutlu ve yağmurlu günlere göre daha iyi fotoğraf elde edebilirsiniz. Bulutlu günlerde de iyi fotoğraf elde etmek olası; ancak bulutların rengi, yoğunluğu gibi başka ayrıntılara dikkat etmek gerekir. Böyle günlerde gölgeler azaldığından ışık, fotoğrafın her yerine eşit dağılır. Güneşli günlerde çekilen fotoğraflardaki gölgeler ışığın değişik etkilerini ortaya çıkarır.

Bazen yaptığımız küçük dikkatsizlikler nedeniyle, iyi olacağını umduğumuz fotoğraflar bizi düş kırıklığına uğratarlar. Çünkü fotoğraf çekerken makinemizi oynatarak görüntünün bozulmasına neden olabiliriz. Bunu önlemek için fotoğraf makinenizi vücudunuzun bir parçası gibi düşünüp, çekim sırasında soluğunuzu tutun. Işığın daha az olduğu koşullarda üçayak (tripod) kullanabilirsiniz. Üçayak, fotoğraf makinenizi üzerine koyabileceğiniz yardımcı bir alettir ve makinenizi sallamadan çekim yapmanızı sağlar.

Işığın yetersiz olduğu ortamlarda, konuyu aydınlatarak fotoğrafın çekilmesine yardımcı olan flaş kullanınız. Birçok otomatik makinede kendiliğinden devreye giren bir flaş vardır. Ancak flaş gözümüzün gördüğü her yeri aydınlatamaz; genellikle, makinenin tipine göre ortalama 1,2-6 m arasındaki bir uzaklığın aydınlanmasına yardımcı olur. Fotoğraf çekerken seçtiğiniz film de fotoğrafınızın güzelliğini belirler. Işık miktarıyla seçilecek film arasında doğrudan bir ilişki vardır. Işık azaldıkça daha hızlı filmler kullanılmalıdır. Film hızı ISO/DIN denilen değerle gösterilir ve bu değer arttıkça film hızı artar. Çekim yapmak için bol ışıklı yerlerde düşük hızlı, örneğin 100 ASA/DIN değerinde, az ışıklı yerlerde yüksek hızlı, örneğin 400 ASA/DIN değerinde filmler seçebilirsiniz.

Artık fotoğraf çekmeye hazır sayılırsınız. Bundan sonra bir ağacın, bir bulutun, bir günbatımının, bir deniz manzarasının, bir böcek, kuş ya da sevdiğiniz bir başka canlının fotoğrafı her zaman doğayla buluşmanıza aracılık edecek. Bazen çekerken, bazen de çektiğiniz fotoğrafa bakarken...

* Bu yazının fotoğrafları, 1999 yılında Bilim Teknik Dergisi'nin düzenlediği "Doğa" konulu fotoğraf etkinliğinde sergilenen eserlerden birkaçıdır.