



Bu sayımızda yine bir öykü yazmanızı istiyoruz. Bize göndereceğiniz öykülerden birini ya da birkaçını seçerek Ocak 2002 sayımızda yayımlayacağız. Öyküyü yazmak için ilk olarak bu fotoğrafı inceleyin. Aklınıza nasıl bir öykü geliyor? Daha sonra yapmanız gereken, tasarladığınız öyküyü en güzel yazınızla bir kâğıda aktarıp bize göndermek.

A d r e s
Bilim Çocuk Dergisi PK 156 06100 Kavaklıdere Ankara



öyküleriniz. . . şiiirleriniz. . .



Müzikli Ülke

İnsanlar müzikle yaşamayı çok sevmiş. Artık müziksiz yaşayamayacak duruma gelmişler. Ama, işe giderken, araba kullanırken radyo açıp kapamaktan, kulaklarına kulaklık takıp walkman dinlemekten sıkılmışlar. Sonunda bir oylama yapılmış. İçlerinden biri çok garip bir fikir üretmiş. “Piyanolu yollar, flütten köprüler yapalım” demiş. Çılgınca bir fikir olsa da neden olmasın diye düşünmüşler. Bütün ülke seferber olup bu teknoloji harikasını yaratmışlar. Artık yolda giderken ülkenin her tarafından yayılan sesler melodiler yaratıyor ve insanlar rahatlıyormuş. Tabii, bu teknoloji harikası müzikli ülkeyi yaratmak onlara pahalıya patlamış. Ülkelerinde bir kriz patlak verecekken hiç düşünmedikleri bir durum ortaya çıkmış. Diğer ülkelerden insanlar melodili hayatı merak etmişler. Bu ülkeyi ziyaret etmişler, bir sürü döviz bırakıp gitmişler. Burası turistler için bir cennet haline gelmiş ve ülke toparlanmış.

Bu ülkede sadece yetişkinlere müzikli olanaklar sunulmamış. Büyüklerin dışında çocuklara da böyle yerler yapılmış. Bir park yapılmış ki büyükler bile oynamak istemiş. Düşünsenize şöyle bir, işe giderken arabanızın tekerleği piyanonun tuşlarına basıp müzik yaratıyor. Hele işyerinizin merdivenlerini keyifsizce tırmanırken sizi melodilere boğan merdivenleri. Kaydırdıktan müzikle kayıp neşelenmemek mümkün mü? Kim bilir, belki de ileride biz de müzikal çağa geçeriz. Nereden bilebiliriz ki?

. Ebru Baranioğlu

Cumhuriyet İlköğretim Okulu/7-A/Gaziosmanpaşa/İstanbul

Enstrüman Dünyası

Dünyadan biraz uzakta havada, bulutlarda gerçek bir “Enstrüman Dünyası” varmış. Burası dev çalgılarla yapılmış bir dünyaymış. Ve çok eskilerde Enstrüman Dünyası’nın bir lideri varmış. Ve Enstrüman Dünyası’nı o yapmış. Ve artık o başka bir dünyadaymış; bu iki dünyadan çok çok uzakta. Enstrüman Dünyası’nda trafik çokmuş. Bir gün;

Komşu Keman: Hey ne oluyor böyle, bu gürültü ne???!!!!

Bakkal Gitar: Dünyamız çok ses çıkarıyor!

Temizlikçi Borazan: Nasıl ses çıkarıyor?

Bakkal Gitar: Bilmiyorum.

Flüt Hanım: Ben de bilmiyorum.

Komşu Keman: Heee, hatırladım. Ben biliyorum.

Kapıcı Piyano: Nasıl?

Komşu Keman: Beş kişi birden bununla başedebiliriz! Şimdi beni dikkatle dinleyin. Dünyamızın ucundaki küre delinmiş. Bu güçlü ses oradan çıkıyor. Oraya birileri canlı müzik vermeli. Bu iş de Kapıcı Piyano’ya düşüyor. Unutma Piyano, müzik beş dakika sürecek.

Daha sonra bir taksiye binip kürenin yanına gittiler. Herkes hazır. Beş dakika süren müzik bitti. Her yer huzur içindeydi. Bir tek caddeden gelen araba sesleri duyuluyordu. Keman’ın üstün aklı Piyano’nun eşsiz müziği sayesinde dünya kurtulmuştu.

. Hasan Erenus Özer
9yaşında

Dünya Müzik Festivali

Tarih 8 Ocak 3000

Tüm dünya ülkeleri ortak bir müzik festivali yapmaya karar vermişlerdi. Her ülke kendi kültürünün müziklerini sergileyecekti. Piyano tuşları şeklinde kara yolları, gitar şeklinde parklar, trompet şeklinde tüneller, nota şeklinde gökdelenler yapılmıştı.

Dillerde en iyi müzikler, akıllarda hangi ülkenin kazanacağı sorusu vardı. Kazanan ülkeye diğer ülkeler uzay, teknoloji ve ulaşım alanında yardım edeceklerdi. Tüm ülkeler zorlu bir çekişme sonunda, kazananı dostça açıklamışlardı. Kazanan Türkiye’ydi. Türkiye diğer ülkelerin yardımıyla uzay, teknoloji ve ulaşım alanında çok ilerlemişti.

. Fahri Mestanlı

Bagcilar İlköğretim Okulu/5-D/İstanbul