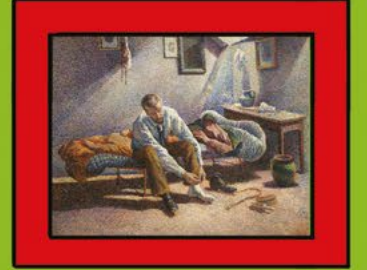
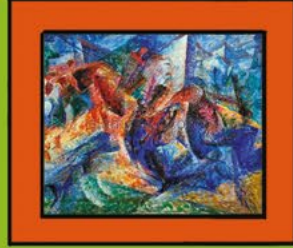
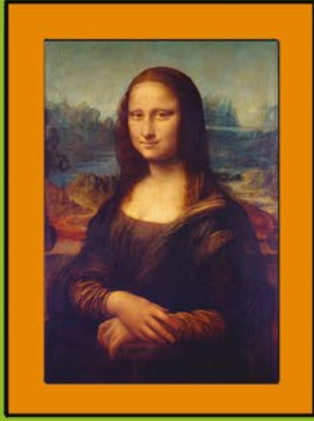


Sanat Akımları Nasıl Ortaya Çıkar?

Klasikçilik, izlenimcilik, noktacılık... Bunlar sanat akımlarından yalnızca üçü.
Peki sanat akımlarının nasıl ortaya çıktıklarını biliyor musunuz?



Sanatçıların belirli bir zaman diliminde belirli bir düşünce tarzıyla izledikleri yöntemlere sanat akımı deniyor. Sanat akımları incelendiğinde toplumsal olayların, bilimsel gelişmelerin ve sanatçının yaşadığı çevrenin bu akımların ortaya çıkmasında önemli etkileri olduğu anlaşıyor. Sanat akımları, birbirlerine tepki olarak ya da kendilerinden önceki bir akımın geliştirilmesiyle de ortaya çıkabiliyor.





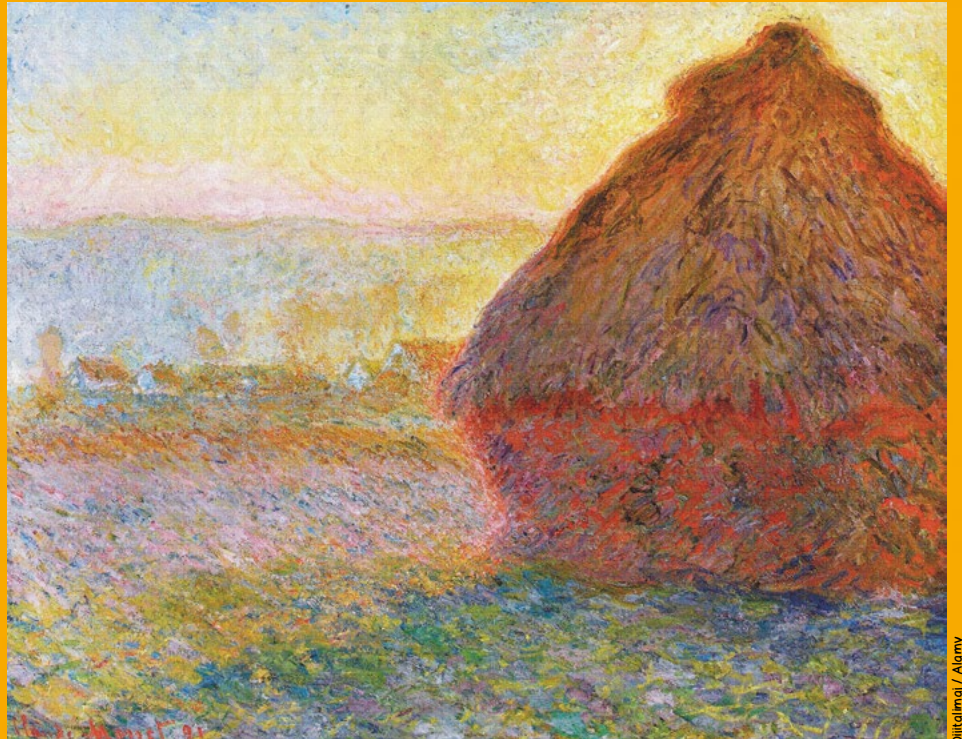
İtalya'da bulunan ve 1592 yılında yapımı tamamlanan Villa La Rotonda simetrik oranlarıyla klasikçilik akımına örnek bir bina.



Tarihi eserler sanat akımlarının ortaya çıkmasında önemli bir rol oynuyor. Örneğin 1500'lü yıllarda Antik Yunan ve Roma eserlerini inceleyen bazı sanatçılar bu eserlerdeki figürlerin gerçekle uyumlu olan oranlarından etkilenmiş ve kendi eserlerini bu yönde geliştirmişler. Böylece klasikçilik adı verilen akım ortaya çıkmış.

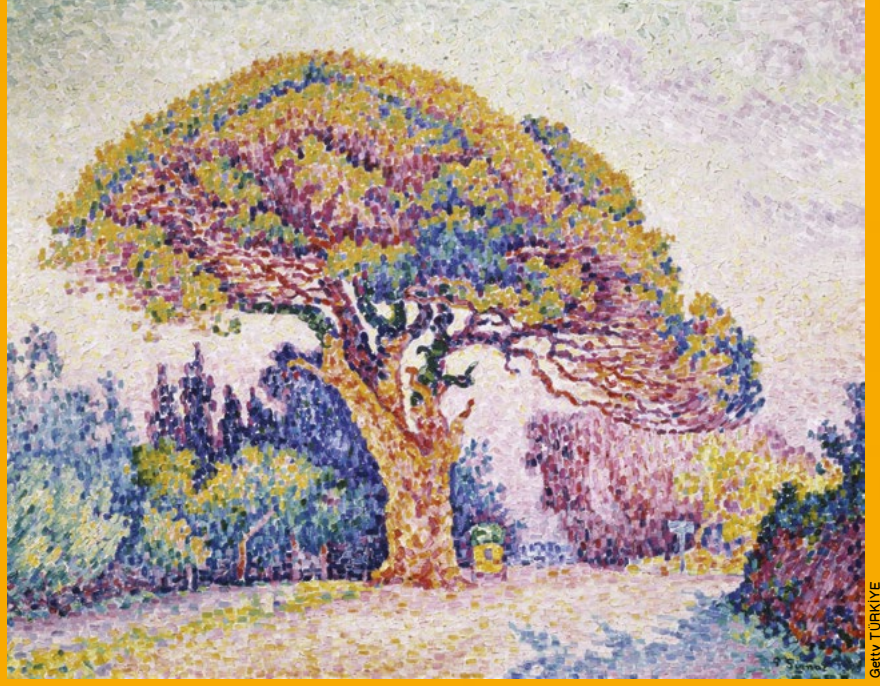
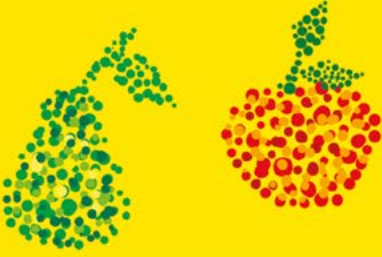


19. yüzyılda bilimsel ve teknolojik gelişmelerin de sanat üzerinde etkisi olduğu görülüyor. Ulaşımın kolaylaşmasıyla kent yaşamından uzaklaşmayı seçip doğaya yönelen bir grup sanatçı, optik bilimindeki gelişmelerden de yararlanarak gün ışığının nesneler üzerinde bıraktığı etkiyi eserlerine yansıtmış. Bunun sonucunda izlenimcilik akımı ortaya çıkmış.



Claude Monet'nin Ot Yığınları serisinden "Gün Batımı" adlı eseri izlenimcilik akımına örnek bir resim.

Bir sanat akımı bazen başka bir akımın ortaya çıkmasına neden olabiliyor. 19. yüzyılda bir grup sanatçı, izlenimcilerin ışık ve renk tercihlerinin renklerin gerçek hallerini bozduğunu düşünmüşler. Bu nedenle rengin yalınlığına daha çok önem vermişler ve renkleri noktalar halinde, karıştırmadan kullanmaya başlamışlar. Böylece noktacılık adı verilen akım ortaya çıkmış.



Paul Signac, "Çam Ağacı" adlı eserini renkli noktalarla oluşturmuş.

Getty TÜRKİYE



Giacomo Balla, "Dinamizm, Genişleme ve Hız" adlı eserinde hızı ve hareketliliği tuvaline yansıtmış.

Dijitalma / Alamy

20. yüzyılda modern teknolojinin, kent yaşamının ve hızın yaşama bir hareketlilik kattığını savunan ve bu hareketlilikten hoşnut olan sanatçılar bunu eserlerine de yansıtmışlar. Sonuç olarak gelecekçilik akımı ortaya çıkmış.



Umberto Boccioni'ye ait bu heykel gürültüyü ve hızı temsilen yapılmış.

Getty TÜRKİYE

Toplumlari etkileyen olaylar da sanatçilarin yeni bir akima yönelmesine neden olabiliyor. 20. yüzyıldaki savaşların nedeni olarak insan aklını gören sanatçılar akılcılığa karşı çıkmak istemişler. Bilinçdışının keşfi ve antropolojinin gelişmesi de sanatçıların akılcılığa karşı çıkmalarının diğer nedenleri. Bu nedenle sanatçılar gördüklerini gerçek halleriyle değil, algıladıkları halleriyle bir eser olarak ortaya koymaya başlamışlar. Böylece gerçeküstücülük adı verilen akım ortaya çıkmış.



Başepi Kaya

Pop sanat akımına çizgi romanlardan esinlenilerek yapılmış bir örnek.



Digitalma / Alamy

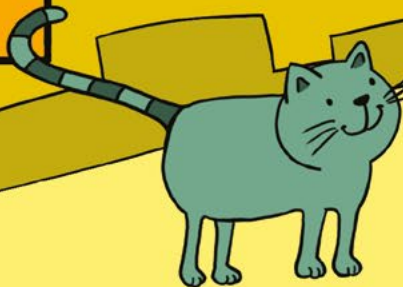
Pop sanat akımının öncülerinden Roy Lichtenstein'in "Ev 1" adlı çalışması.



Digitalma / Alamy

Salvador Dali'nin "Filler" adlı resminden esinlenilerek yapılan fil heykeli gerçeküstücülük akımına bir örnek.

Sanat akımlarının çeşitli kültürlerden etkilendiği de biliniyor. Pop sanat, 1950'li yıllarda Amerikan ve İngiliz kültürlerinin etkisiyle ortaya çıkan bir akım. Bu akımın sanatçıları, o güne dek sanatın bir parçası olmayan günlük tüketim eşyalarının da sanatta kullanılabileceğini savunuyor. Bunun yanında reklamcılıkta, çizgi romanlarda ve bilgisayar programlarında kullanılan çeşitli tekniklerden de yararlanıyor. Popüler sanatın en önemli özelliklerinden biri kolay anlaşılır olması.



Tuğçe Durgut
Çizim: Pınar Büyükgöral