

Siyah ve beyaz piyon birlikte hazırlık maçına gidiyordu. Beyaz piyon, piyon olduğu için hiç mutlu değildi. "Piyonların bu oyunda çok az değeri var. Son kareye gelip vezire dönüşmekten başka bir amacım yok." dedi. Siyah piyon ona, vezire dönüşmek istediği için "pat" olan oyunu hatırlattı. "Unutma taşların değeri oyundaki konumlarına göre değişir." dedi. Ancak beyaz piyon yine de mutlu olmadı.

Piyonların bu oyunda çok az değeri var. Son kareye gelip vezire dönüşmekten başka bir amacım yok.

Unutma taşların değeri oyundaki konumlarına göre değişir.

Bu bir notasyon kâğıdı.

Her Dem Yeşil Parti

Parti mi?

Tam o sırada siyah piyon yerde bir kâğıt gördü. Kâğıdın üzerinde "1852, Berlin" yazıyordu.

Beyaz piyon "Bu bir notasyon kâğıdı." dedi. Buldukları notasyon kâğıdını her iki şaha da gösterdiler. Beyaz şah, notasyon kâğıdında yazanın 1852 yılında Berlin'de Adolf Anderssen ve Jean Dufresne arasındaki ünlü bir satranç oyunu olan, Her Dem Yeşil Parti (Yaprak Dökmeyen Parti) olduğunu söyledi. Piyonların ikisi de "Parti mi?" dedi. Beyaz şah piyonlara, satrançta oynanan oyunlara parti de dendiğinden bahsetti.

Siyah şah "Bugünkü hazırlık maçında bu oyunu çalışabiliriz." dedi. Beyaz şah da bunu onayladı. 168 yıl önce oynanmış olan bu oyunu yeniden oynayacak olmak her iki takımı da çok heyecanlandırmıştı.

Takımlar kâğıtta yazan notasyona göre hamlelerini yapıyor ve farklı hamleler yapılırsa neler olabileceğini tartışıyor.



Oyun bittiğinde beyaz piyon, artık siyah piyonun ne demek istediğini anlamıştı. Çünkü oyunun sonunda minik bir piyonun oyunun kazanılmasında ne kadar önemli olduğunu görmüştü. Artık piyon olduğu için çok mutluydu.

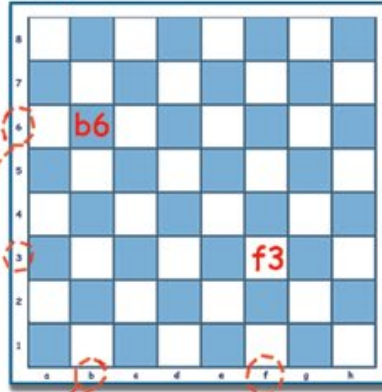


Notasyon

(Satrançta Hamlelerin Yazılması)

Öykümüzde de olduğu gibi, satrançta hamlelerin yazılması yani notasyonu, oynanan satranç maçlarını kaydetmeyi, onları daha sonra incelemeyi ve onlardan ders çıkarmayı sağlar.

Önce harf, sonra rakam belirterek karenin adı yazılır.



Satranç tahtasındaki kareler, bulunduğu sütunun harfi ve satırın numarasıyla adlandırılır. Hangi taşı hareket ettirdiğini göstermek için taşların adının baş harfleri kullanılır. Taşlar için BÜYÜK HARF, kareler için küçük harf kullanılır. Önce taşın adı sonra gideceği karenin adı yazılır.

Kısaltma	Anlamı	Kısaltma	Anlamı
Ş	Şah	x	Taş alma
V	Vezir	+	Şah tehdidi
K	Kale	#	Mat
F	Fil	O-O	Kısa rok
A	At	O-O-O	Uzun rok
1-0	Beyaz kazandı	e.p.	Geçerken alma (en passant)
0-1	Siyah kazandı	1/2	Berabere

Örnek Notasyon Yazılışları

- At, b1'den a3'e giderse Aa3 yazılır.
- Piyon hamlelerini belirtmek için yalnız gittiği karenin adını yazmak yeterlidir. e4, d3...
- Taş alırken h5'teki bir vezir, e5'teki bir taşı alırsa Vxe5 yazılır.
- Piyon, e4'ten d5'teki bir taşı alırsa exd5 yazılır.
- Şah tehdit edilmişse hamleden sonra + işareti koyulur. Fb5+
- Mat için # işareti kullanılır. Vc7#
- Piyonun dönüşümü gösterilirken piyonun gittiği kare ve dönüştüğü taşın ilk harfi yazılır. e8K (kaleye dönüşme)
- Bir kareye aynı anda, aynı cins iki taşın hamle yapması söz konusu olduğunda, yani d1 karesine a1'deki kale oynayabiliyor ve oraya e1'deki diğer kale de hareket edebiliyorsa Kad1 yazılır.

Satranç Bilenler İçin...



	Beyaz	Siyah
21	Vxd7+	Şxd7
22	Ff5+	Şe8
23	Fd7+	Şd8
24	Fxe7+##	

Yanındaki notasyon ifadelerine göre Anderssen'in beyazla dört hamlede yaptığı matı, sen de kendi takımınla deneyebilirsin.



Kendi satranç takımınla yukarıdaki diyagramı oluşturabilirsin.



Kendi satranç takımınızla, Berlin'de 1852 yılında Adolf Anderssen ve Jean Dufresne arasında oynanan oyunu oynamanız için notasyonun tamamı 64. sayfadadır.

Algül Kalay İnce
Çizim: Duygu Cigal