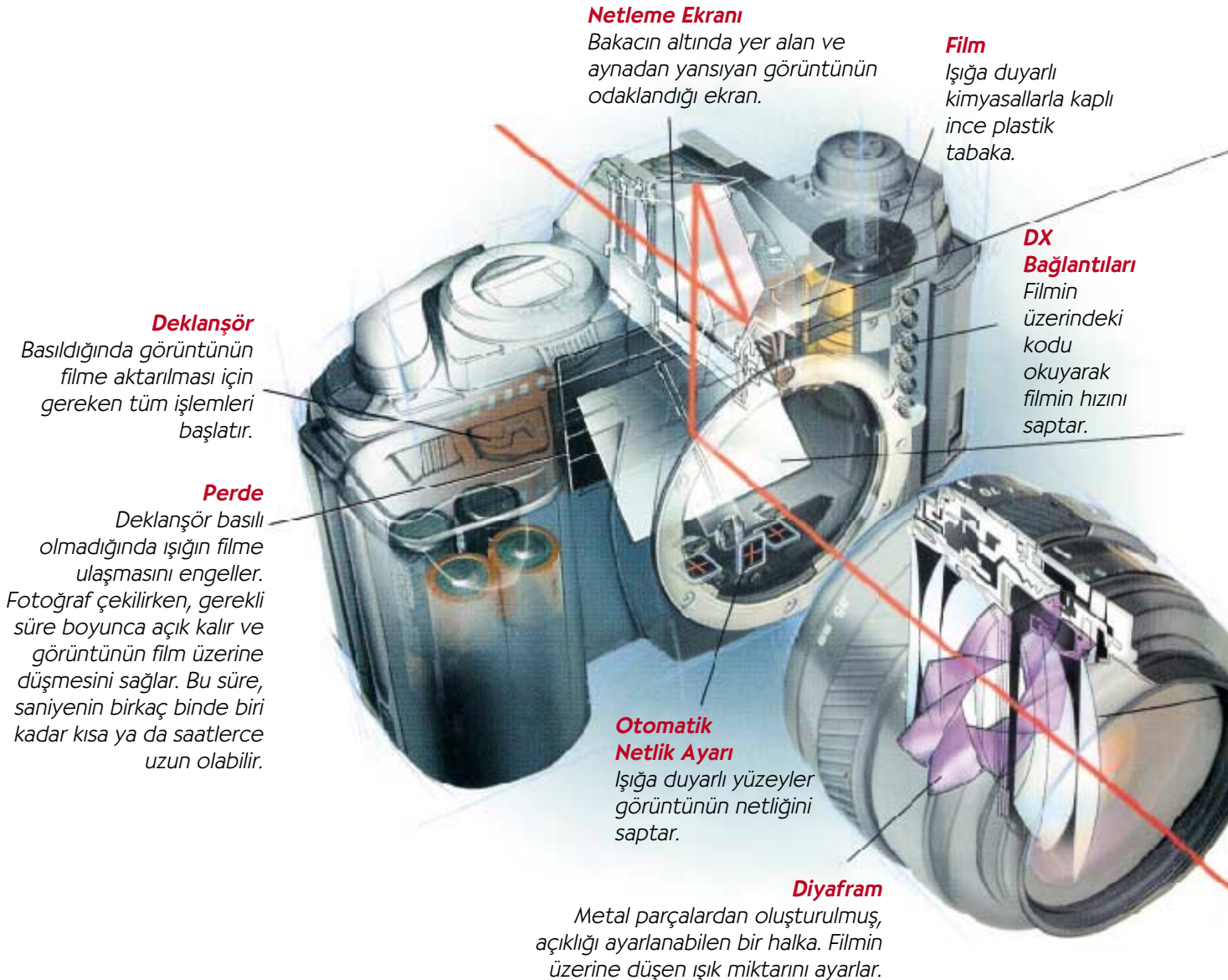


Fotoğraf Makinesi

Fotoğraf, yaşıantımızın bir parçası. İster sanat için, isterse başka gereksinimlerden dolayı olsun, hepimiz fotoğraf çekiyoruz. Günümüzde fotoğraf makineleri, teknolojiadaki gelişime paralel olarak çok gelişti. İyi fotoğraflar çekebilmek için, herşeyden önce fotoğraf makinemizi tanımak, onu kullanmayı bilmek gerekir.

Günümüzde en yaygın kullanılan makineler, tam otomatik çalışan küçük makinelerdir. Bu makineler, karmaşık olmadıkları gibi, az yer kapladıklarından, yolculuklarda kullanmak için çok uygundur. Ancak, bu makinelerle yeterince yaratıcı fotoğraflar çekilemediği için, genellikle fotoğrafçılar tam otomatik makineleri pek kullanmazlar. İster amatör, ister profesyonel olsun, daha yaratıcı fotoğraflar çekebilmek için fotoğrafçılar çoğunlukla daha

karmaşık fotoğraf makineleri kullanırlar. Bunların en yaygın ve kullanışlı olanları SLR makinelerdir. SLR, "Single Lens Reflex" yani "Tek Mercek Refleks" sözcüklerinin kısaltılmışıdır. Bu makinelerin en önemli özelliği, bakaçtan baktığınızda, fotoğrafı oluşturacak görüntüyü aynı mercekten görmenizdir. Ayrıca bu makinelerle fotoğrafı oluştururken her türlü ayarı yapabilir, gerektiğinde farklı mercekler kullanabilirsiniz.



Netleme Ekranı

Bakacın altında yer alan ve aynadan yansıyan görüntünün odaklandığı ekran.

Film

Işığa duyarlı kimyasallarla kaplı ince plastik tabaka.

DX Bağlantıları

Filmin üzerindeki kodu okuyarak filmin hızını saptar.

Deklanşör

Basıldığında görüntünün filme aktarılması için gereken tüm işlemleri başlatır.

Perde

Deklanşör basılı olmadığında ışığın filme ulaşmasını engeller. Fotoğraf çekilirken, gerekli süre boyunca açık kalır ve görüntünün film üzerine düşmesini sağlar. Bu süre, saniyenin birkaç binde biri kadar kısa ya da saatlerce uzun olabilir.

Otomatik Netlik Ayarı

Işığa duyarlı yüzeyler görüntünün netliğini saptar.

Diyafram

Metal parçalardan oluşturulmuş, açıklığı ayarlanabilen bir halka. Filmin üzerine düşen ışık miktarını ayarlar.

Deklanşöre Bastığınızda Neler Olur?

Fotoğraf makinesinde fotoğrafın oluşumunu sağlayan süreç, deklanşör adı verilen düğmeye basmanızla başlar. Bu süreç, bir saniyeden kısa sürebilir. Bu kısa süreye sığan tüm süreci üç aşamada inceleyebiliriz.

Prizma

Netleme ekranında oluşan görüntüyü bakaca yansıtarak fotoğrafçının onun görebilmesini sağlar.



Refleks Ayna

Görüntüyü netleme ekranına yansıtan ve fotoğrafçının, filmin üzerindeki görüntünün nasıl olacağını görmesini sağlayan ayna. Bu ayna, deklanşöre basıldığında kalkar; böylece görüntü filmin üzerine düşer.



Mercek

Görüntünün film üzerinde odaklanmasını sağlayan, istenmeyen kırılmaları ve yansımaları önlemek için kaplanmış bir grup cam mercek.



Deklanşör, genellikle iki aşamalıdır. Hafifçe bastığınızda, netlik algılayıcıları devreye girer. Yarısaydam olan refleks aynanın arkasındaki küçük bir ayna, görüntüyü netlik algılayıcılarının yüzeyine yansıtır. Algılayıcılar, görüntünün keskinliğini ölçerler. Net olmayan bir görüntünün keskinliği azdır. Buna karşın, görüntü net olduğunda keskinlik en fazladır. Algılayıcılar yardımıyla keskinliği ölçen makine, olabildiğince net bir görüntü elde etmek için merceği buna göre yönlendirir. İsterseniz otomatik ayarı devre dışı bırakarak, netlik ayarını kendiniz de yapabilirsiniz.

En net görüntü sağlandığında, refleks aynada ya da netlik ekranında bulunan ışık algılayıcıları, filmin üzerine düşecek olan ışık miktarını ölçerler. Bunu yaparken, filmin hızı da dikkate alınır. Çünkü, hızlı filmlerde görüntü daha kısa sürede, yavaş filmlerde daha uzun sürede oluşur. Ölçülen ışık miktarına göre, makine perdenin ne kadar süreyle açık kalacağını ve diyaframın ne kadar kapanacağını belirler. Fotoğrafçı isterse diyafram açıklığını ya da poz süresini kendisi belirleyebilir. Makine buna göre, örneğin diyafram açıklığı önceden belirlenmişse, poz süresini otomatik olarak belirleyebilir. Kısa poz süresi, hareketli cisimleri net görüntülemek için gereklidir. Fotoğrafçı bunu dikkate alarak, poz süresini çok kısa tutabilir. Ancak, buna karşılık filme düşecek ışık miktarını korumak için diyafram açıklığını artırmalıdır. Bunun yanında, diyafram açıklığı değiştirilerek, fotoğrafların net derinliği ayarlanabilir. Diyaframı ne kadar kapatırsanız, net derinliği o kadar artar. Yani, belli bir uzaklık için geçerli olmak üzere, fotoğrafını çektiğiniz cismin ön ve arkasında yer alan bölgeler de net görünür. Diyafram açıklığını, nasıl bir net derinliği elde etmek istediğinizi göz önünde bulundurarak ayarlayabilirsiniz.

Fotoğraf çekimi öncesi tüm aşamaları geçtikten sonra, deklanşöre tam basarak fotoğrafınızı çekebilirsiniz. Deklanşöre bastığınızda, önce mercekten film arasında bir engel olarak duran ayna yukarı katlanır. Hemen ardından, perde daha önce sizin belirlediğiniz ya da otomatik olarak belirlenen süre boyunca açık kalır. Bu sırada, filmin üzerine düşen ışık burada kimyasal tepkimelere yol açar. Poz süresinin bitiminin ardından perde kapanır. Böylece fotoğraf çekimi sona ermiş olur. Film bittikten sonra, filmin üzerindeki görüntüyü ortaya çıkarmak için, onun "banyo" denilen birtakım kimyasal işlemlerden geçirilmesi gerekir.